

Akadálymentesített videóleirat - Veszétségmentesítés - III. Epizód - Rókák a vadonban és a városban - <https://www.youtube.com/watch?v=tV5BdSWPOUQ>

A videó feliratok nélkül készült. **Férfi narráció hallható, és halkán vidám, háttérzene szól.**

Közeli felvételben, sötétzöld háttér előtt egy ideges róka látszik, melynek fogai kilátszanak és közben vonyít. Sötét háttér előtt egy kíváncsi fehér színű macska bámul a távolba, közben nyávog. Egy ember alsóteste látszik ahogy 2 barna kutyát sétáltat a combig érő fűben, az egyik kutya morog egyet. Fehér háttér előtt egy grafikai rókafej logó jelenik meg. – ez a videó intrója, a Veszétségmentesítési program szimbóluma

Narráció (férfihang): „A veszétség egy veszélyes megbetegedés, aminek megelőzése fontos, mert a vadon élő és a házi emlősállatok egyaránt fogékonyak, illetve az embert is megbetegíti. A betegség a veszett állat harapásával, a vírust tartalmazó nyállal terjed, és általában nem gyógyítható, de vakcinázással hatékonyan megelőzhető. A Nébih Veszétség Megelőzési kampányában bemutatjuk a vírust, hogy milyen károkat okoz és elmondjuk azt is, hogy mit tehetünk a megelőzése érdekében.”

Homályosított erdő kép előtt ez a szöveg látható: „III. EPIZÓD RÓKÁK A VÁROSBAN ÉS A VADONBAN” Ez alatt kisebb betűkkel „A veszétség egy veszélyes megbetegedés, aminek megelőzése fontos, mert a vadon élő és a házi emlősállatok egyaránt fogékonyak, illetve az embert is megbetegíti. A betegség a veszett állat harapásával, a vírust tartalmazó nyállal terjed, és általában nem gyógyítható, de vakcinázással hatékonyan megelőzhető. A Nébih Veszétség Megelőzési kampányában bemutatjuk a vírust, hogy milyen károkat okoz és elmondjuk azt is, hogy mit tehetünk a megelőzése érdekében.”

Megjelenik egy szürkés-barna bundájú, alvó róka közeli képe, majd fehér kiemelésen, fekete betűkkel „RÓKÁK A TERMÉSZETBEN” felirat jelenik meg.

Narráció: Több mint 70 ezer rókára tehető a magyarországi populáció

Világosbarna, papírszerű háttéren Magyarország megyékre osztott térképének körvonala látható. Ezen egy ülő róka szimbólum és alatta „70 000+” felirat jelenik meg.

Narráció: Ebben hála Istennek a majd 30 éve folyó vakcinázásnak köszönhetően nagyon ritkák a veszett egyedek.

Felvétel arról, ahogyan egy vörös róka nézelődik egy farönkön ülve. Alatta egymást váltva jelennek meg az alábbi feliratok: „Az állománybecslést tél végén kezdik” és „30 éve folyó vakcinázás”.

Narráció: Utoljára 2017-ben, Borsod-Abaúj-Zemplén megyében fedeztek fel egyet.

2017 felirat látszik, felette Magyarország megyékre osztott térképe jelenik meg, melyen Borsod-Abaúj-Zemplén megye területe pirossal van jelölve.

Borsod-Abaúj-Zemplén megye körvonala látszik, melyen egy nyugodt róka grafikai rajza látható.

Narráció: Itt a Budakeszi Vadasparkban is él két róka, Parázs és Csili.

A férfi látható, aki narrálja a szöveget, háttérben látszódnak a megsárgult levelű fák. A férfinak csak a felső teste látható, zöld pulóvert visel, sötétbarna, rövid haja és szakála van. Szemöldökei kicsit össze vannak ráncolva és hátrattett kezekkel áll miközben beszél. Fekete kiemeléssel és fehér betűkkel a neve és titulusa jelenik meg a felvétel alján: „Zahán Viktor, Budakeszi Vadaspark sajtóreferens, vadász”.

Narráció: Illetve a Pilisi Parkerdő területén itt Budapest környékén is nagyon sok rókával találkozhatnak a kirándulók

Két vörös bundájú róka van a felvételen, az egyik a kamerához közelebb, és a felé fordítja a tekintetét, míg a másik távolabb és háttal ül.

Narráció: akárcsak az ország egész területén.

Egy vörös bundájú róka áll egy kidőlt fán és mozdulatlanul figyel valamit.

Narráció: Gyakorló vadászként magam is sokszor találkozom rókákkal.

Világosbarna háttér előtt, először egy fekete körvonalas vadász szimbólum jelenik meg, majd egy grafikai róka ábrázolása, mely éppen a levegőben ugrik.

Narráció: Eddigi vadászataim során veszett rókával egyetleneggyel sem találkoztam.

Egy közeli kép látszik egy férfiről, aki háttal áll a kamerának és kezében egy puskát fog. szürke pulóvert és sapkát visel.

Narráció: Igazából, ha kirándulás közben találkozunk velük

Világosbarna háttér előtt egy hegy, fenyőfákkal körülvett grafikai ábrázolása látszik.

Narráció: Egy fotót,

Világosbarna háttér előtt egy kamera szimbólum jelenik meg.

Narráció: hogyha engednek magukról, akkor azt készítsünk,

Egy felvétel látszik egy vörös rókáról, amely összegömbölyödve, háttal a kamerának alszik

Narráció: de ne próbáljuk meg őket sem megsimogatni

Egy grafikusan ábrázolt róka és kéz jelenik meg, és egy zizegő hangeffektussal megjelenő piros színű tiltó kéz.

Narráció: sem akármennyire is aranyosak hazavinni, mert egyrészt nekik a helyük a vadonban van, másfelől pedig a veszélytől leszámítva, bizonyos betegségek, kullancsok, rühösséget még hordozhatnak, amelyek az emberekre is veszélyesek lehetnek.

Ismét a zöld pulóveres férfi látszik a képen, ahogyan az őszi táj előtt áll. Szemöldökei még mindig össze vannak ráncolva, beszéde közben néha akadozik.

Megjelenik egy szürkés-barna bundájú, alvó róka közeli képe, majd fehér kiemelésen, fekete betűkkel „RÓKÁK URBANIZÁCIÓJA” felirat jelenik meg.

Narráció: Egyre többször találkozunk városokban is és lakott területeken is rókákkal. Fölmerülhet a kérdés, hogy mi lehet ennek az oka, mi mozgatja az állatokat az ember közelébe.

Egy másik, nyugodt hangulatú zene cseréli le az előzőt. Egy idős férfi jelenik meg, aki épp beszél, feketés-őszes haja és szakálla van. Zöld esőkabátot és szürke inget visel. Mögötte látszik egy mező, zöldellő fákkal körbevéve, az időjárás ködös. A felvétel alján megjelenik a személy neve és titulusa fekete alapon fehér betűkkel, „Dr. Heltai Miklós – SZIE Mezőgazdasági És Környezettudomány kar dékánja”.

Narráció: Legtöbbször azt szokták emlegetni és azt szokták említeni tömegtájékoztatóban is, Egy ember egy szövegbuborékkal szimbólum jelenik meg, majd ezt leváltja egy újság szimbólum.

Narráció: hogy a legfontosabb ok az az, hogy kiszorítjuk az eredeti élőhelyéről a vadállatokat és ezért megjelennek a városban. Ez egy nagyon nagy tévedés

Egy animáció látható szimbólumokkal megjelenítve, melyben az erdő felől a róka eljut a városig. Ez után megjelenik egy nagy piros X.

Narráció: és hogyha valaki végig gondolja, hogy mit is jelent ez a mondat, saját maga is rájöhet.

Egy vörös róka néz kíváncsian körbe-körbe egy kidőlt fán állva.

Narráció: Miért mondom ezt?

Egy kérdőjel szimbólum jelenik meg a képen.

Narráció: Azért, mert kétségtelen, hogy a magyarországi élőhelyek az emberi hatástól nagyon erőteljesen érintettek, zavartak,

Egy felvétel látszik egy erdő közepén található vendéglő-szerű épületről.

Narráció: de egy városon kívüli élőhelyen még mindig sokkal kevesebb ember fordul elő, és mindig sokkal kevesebb emberi hatás, mint magában a városban. Tehát más okokat kell keresnünk a jelenség mögött.

Ismét az erdő és a város szimbólum jelenik meg, de most az erdő mellett 3, a város mellett 9 ember szimbólum látható.

Narráció: Az okok közül a legfontosabb, a rókának meg sok más fajnak a nagyon erőteljes alkalmazkodóképessége.

Grafikai rajzok jelennek meg különböző állatokról egymás után, nyest, sün, borz, róka és vaddisznó.

Narráció: Ez az alkalmazkodóképesség teszi lehetővé azt, hogy a legkülönbözőbb élőhelytípusokhoz,

Ismét megjelenik a mezőn álló férfi, akinek csak a felsőtestét mutatja a kamera.

Narráció: a legkülönbözőbb helyzetekhez és a legkülönbözőbb táplálékforrásokhoz is tudjon alkalmazkodni.

Egy vörös róka játszik az ételével a felvételen, majd közelebb jön a kamerához és feszülten szimatol. Ez mind egy nagy fából készült emelvényen történik.

Narráció: Ez az alkalmazkodóképesség teszi azt lehetővé, hogy akkor, amikor véletlenül, készakarva

Megjelenik egy vékony, vörös rókáról egy kép, amely egy fa kerítésen mászik és figyelmesen néz. a háttérben több fajta fa is látszódik.

Narráció: váltóvadként, látogatóként megjelenik a városon belül és esetleg ott eltéved vagy megfelelő helyeket talál, akkor meg tudjon maradni.

Ismét megjelenik a férfi és nyugodt hanglejtéssel beszél.

Narráció: Hisz az a jelenség, hogy a róka belátogat a falusi tyúkudvarokba

A felvételen egy kerítésen keresztül látjuk, hogy több házi szárnyas szaladgál a saras földön.

Narráció: a faluszélekre, városszélekre

Három fekete bika álldogál a sárban, egy a kamera felé indul, 2 őt nézi. Több fa és növényzet is látható a háttérben.

Narráció: és ott próbál magának táplálékot keresni,

Egy vörös róka nézelődik egy fa emelvényen állva.

Narráció: ez mindig is ismert volt és mindig is ismert jelenség volt.

Egy tanya látható, zöldellő füvel, különböző fa szerkezetekkel és feldarabolt fatuskókkal a szélén. A háttérben látni egy drót és egy kötél kerítést.

Narráció: Ennek tulajdonképpen egy tovább fejlődése az, amikor a városon belül is megtalálja az életfeltételeit.

A képen egy csapzott szőrű vörös róka áll, szemei szűkek és figyelmesen néz valamit. Egy kertben van, ahol virágágyások veszik körül.

Narráció: A rókánál is, ahogy sok más viszonylag nagy területet bejáró fajnál

Két nagy, vörös bundájú róka játszik az avarban, fel-alá rohangálnak.

Narráció: Az állandóan városban élő populációk, állományoknak sok tulajdonsága változik meg, a legfontosabb az emberhez való viszony. Egy városban élő fajnak és így a rókának is ki kell alapítania az emberrel azt a kapcsolatot, ami a 24 órás együtt létezésből fakad.

Világosbarna háttér előtt megjelenik egy ülő róka szimbólum, e mellett pedig egymás alatt az alábbi szövegek: „Rókák urbanizációja” - „Viselkedésbeli változás” - „Táplálkozási szokások” - „Méretbeli változás”.

Narráció: Miket tud tenni egy róka?

A férfi, aki narrál látható a felvételen.

Narráció: Részben meg tudja tenni azt, hogy az aktivitásának a csúcsa olyan időszakokban van, amikor kevés ember mozog,

Egy grafikusán ábrázolt róka felett megjelenik egy hold és csillagok szimbólum, majd sötétkék szűrő kerül a képre.

Narráció: tehát megpróbálja a fő emberi időszakokat, nappali időszakokat elkerülni.

2 felvételt mutatnak, mindkettőben éjszaka a róka futkos a leparkolt autók között az utcán. A felvétel alatt szerepel egy szöveg: „Jarek Dziedzic -Urban fox fight- London,UK”

Narráció: Illetve azokat a helyeket fogja keresni, ahol az ember nincsen jelen vagy nincsen rendszeresen jelen.

Éjszaka folyamán egy róka kifut a kökerítés mögül az utcára, ahol egy autó és egy bicikli parkol. A felvétel alatt szerepel egy szöveg: „Jarek Dziedzic -Urban fox fight- London,UK”

Narráció: Ugyanakkor miután folyamatosan emberi környezetben él,

A férfi, aki narrál átható a felvételen.

Narráció: folyamatosan vannak találkozásai emberekkel és ebből gyakorlatilag nincsen negatív következmény, nincsen negatív tapasztalat, az ember közelségét egyre jobban elfogadja.

Animáció játszódik le a róka és az ember szimbólum között. A róka feje felett először egy felkiáltójel jelenik meg, majd egy vonal mozog a róka és az ember között és egy pozitív szimbólum jelenik meg a róka feje felett, közelebb megy az emberhez.

Narráció: Ezért van az,

A férfi, aki narrál látható a felvételen.

Narráció: hogy meg tudjuk közelíteni, látjuk a városban, azt látjuk, hogy nem ideges, elsétál, nem fog elfutni,

Közelebbi kép látszódik egy vörös rókáról, ami a távolba bámul. A felirat a képen a következő: „Zajkeltéssel (például tapsolással), kiáltással általában el lehet zavarni a rókát”.

Narráció: nem fog félni egy állat az embertől, ha nincs miért oka félni és a városon belül ez a helyzet az ember és a rókának a kapcsolatával.

Képek látszódnak rókákról, az elsőn egy róka áll egy kertben és meredten bámulja a kamerát, a másodikon a két vörös róka összeérinti az orrát egy farakás előtt.

Narráció: 15 és 60 százalék között jelennek meg kifejezetten olyan táplálékforrások, ami a városi létnek köszönhető, tehát magyaráni tud nagyon természetes módon is táplálkozni városon belül is.

Megjelenik felül, hogy „15-60%”, alatta 3 szimbólum szöveggel ellátva. Kuka szimbólum és „szemét”, almacsutka és csirkecomb szimbólum és „utcán eldobott étel/háziállatok étele”, két kéz egy tárgyából kotorja ki a maradékokat „etetés” felirattal.

Narráció: Illetve tudja hasznosítani mindazokat a forrásokat, amiket vagy közvetlenül vagy közvetett módon az ember biztosít számára és elindulhat egy adaptációs és később egy evolúciós folyamat. Minden városlakó faj esetében igaz és ez különösen igaz a közepes vagy nagyobb testű állatoknál, hogy ezek az állatok, attól még, hogy megszokják az ember közelségét,

A férfi, aki narrál látható a felvételen. Majd megjelenik egy felvétel arról, ahogyan 2 birka és 2 barna kecske szalmát eszik és bámulnak a kamera felé. Ezután ismét a férfit mutatja a felvétel.

Narráció: a városokon belül laknak, rendszeresen találkoznak emberrel, attól ők még vadállatok. A vadállatokat megilleti a tisztelet és megilleti a nyugalomnak a biztosítása.

A képen egy vékony vörös róka látható, ahogy nyugodtan néz kifelé a magas fű és növényzet közül.

Narráció: Azaz városon belül találkozunk rókával, ahogy azt mondtam egyre gyakoribb. Ez nem jelent bajt vagy betegséget önmagában. Nem arról van ma már szó, hogy városon belül élő róka vagy városon belül megjelenő róka mindenképpen veszett, de ugyanakkor ezek az állatok állatorvosilag nem ellenőrzöttek, nem kezeltek, nem olyan, mint egy kutya vagy macska vagy bármely háziállat, azaz számos betegségnek, élősködőnek, zoonózisnak lehetnek a hordozói,

A képernyő 2 részre van szabva, jobb oldalán a már említett férfi narrál, bal oldalt pedig egy ülő róka szimbólum látható, felette a felirat „A róka megjelenése a városokban nem jelent bajt.” – „DE”, alatta pedig „állatorvos által nem ellenőrzött” – „nem kezeltek betegségek ellen”.

Narráció: ezért sem szabad velük semmiféle közvetlen kapcsolatot felépíteni és ezért sem jó az hogyha akár a háziállataink is találkoznak vele,

Megjelenik egy grafikusan ábrázolt róka és emberi kéz rajz és felettük egy piros színű tiltó kéz szimbólum. Ezután látjuk ugyan azt a róka grafikát egy kutya grafika mellett ugyan azzal a piros tiltó kéz szimbólummal.

Narráció: mert a kutyára is, macskára is át tud ragasztani betegségeket, amik nem várt fejleményekhez vezetnek.

A férfi, aki narrál látható a felvételen.

Narráció: Miután itt élnek körülöttünk és nem kis számban, ezért előfordulhat az, hogy ténylegesen

Egy kis termetű róka eszik valamit egy ház melletti farakáson, aztán elszalad a képből. Majd a következő felvétel egy erdőt mutat, ahol már hullanak le a fák levelei.

Narráció: beteg, senyves vagy akár elhullott állatot is találunk, ilyenkor sem szabad hozzáúlni, nem szabad megközelíteni.

Egy róka szimbólum felett megjelenik először egy rosszullétet kifejező szimbólum, utána pedig egy koponya szimbólum. Feltűnik a képernyőn egy piros tiltó szimbólum, ahol egy kéz át van húzva, majd egy, ahol 2 lábnyom át van húzva.

Narráció: A leghelyesebb és a legegyszerűbb megoldás, hogyha a területileg illetékes kormányhivatalt értesítjük, ő majd gondoskodni fog arról, hogy a tetem vagy a már elhullás közelében lévő állat megfelelő kezelésben részesüljön.

A férfi, aki narrál látható a felvételen. Közben a képernyőn megjelenik az alábbi felirat: „Egészséges róka esetén NINCS szükség hatósági intézkedésre”.

Narráció: Ha olyan rókát vagy egyéb vadállatot lát, amely túlzottan barátságos vagy megtámadta háziállatát, esetleg róka, vagy más vadállat tetemét találja meg, értesítse a helyileg illetékes állategészségügyi hatóságot, vagy hívja a Nébih zöldszámát, a +36 80 263 244 telefonszámot! Készítette a Nébih, az Európai Unió támogatásával.

Homályosított erdő kép előtt fehér betűkkel az alábbi szöveg szerepel: Ha olyan rókát vagy egyéb vadállatot lát, amely túlzottan barátságos vagy megtámadta háziállatát, esetleg róka, vagy más vadállat tetemét találja meg, értesítse a helyileg illetékes állategészségügyi hatóságot, vagy hívja a Nébih zöldszámát, a +36 80 263 244 telefonszámot! Készítette a Nébih, az Európai Unió támogatásával. Alatta megjelennek kis képekként a Nébih logója és az Európai Unió zászlója.